***Развитие художественно-творческих способностей***

***у дошкольников
посредством продуктивных видов деятельности***

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. **Продуктивная деятельность**  играет важную роль в развитии детей, так как, наряду с игровой деятельностью, она в дошкольном детстве является основной.

Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт.

***Продуктивная деятельность способствует:***

 - развитию способности нестандартно мыслить;

- готовности к активности творческого характера;

 - умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

- формированию эстетического отношения к миру.

- формированию самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Но не каждую детскую продукцию можно называть творчеством.

***Критерии творческого начала в художественной деятельности детей***

а) отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве – увлеченность, способность «войти» в воображаемые обстоятельства, в условные ситуации, искренность переживаний

б) способы творческих действий – быстрота реакций, находчивость при решении новых задач, комбинирование знакомых элементов  в новые сочетания, оригинальность способов действий, дополнения, изменения, вариации;

в) качество детской продукции – отбор детьми характерных черт изображаемых предметов и персонажей, поиск художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел

**Развитие продуктивных способностей** неотделимо от гармоничного **развития** всех сторон личности. Только при общем гармоничном **развитии** ребенка можно выявить задатки, склонности и уже на их основе **развивать те или иные способности.**

***В процессе работы у детей развиваются:***

• мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

• сенсорное восприятие, глазомер;

• логическое воображение;

• волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.) ;

• художественные способности и эстетический вкус.

Создавая рисунки, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других

людей, принимать и понимать интересы другого человека.

***Условия развития творческих способностей детей***

Для развития творческих способностей дошкольников необходимо создать условия:

подготовить необходимые материалы для творчества Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру, Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям ; Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска; Проявлять интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами; Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности и желанию сделать ее понятной для окружающих.

***Условия развития творческих способностей детей***

1. Учитывать индивидуальные особенностей развития детей

Различия могут быть связаны с особенностями типа нервной системы ребенка, а также отличаются чертами характера. Одни дети спокойны, уравновешенны: все, за что берутся, делают серьезно, основательно. Другие дети подвижны, легко возбудимы, у них неустойчивое внимание, они быстро переключаются с одного действия на другое.

Особенности подхода ребенка к изобразительному творчеству определяются и тем, к какому содержанию он отдает предпочтение, какие предметы стремится отразить в рисунках, лепке, аппликации. Индивидуальные различия между детьми проявляются и в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками. Кто-то осваивает их легко, схватывая правильные приемы работы с первого показа, но таких детей не много; большинству же требуется определенное время и упражнения.

2. Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, чтобы дети могли применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, искать новые решения, творческие подходы.

3. Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска

4. Бережно относиться к процессу и результату детской деятельности.

Рассматривая детские рисунки, лепку, аппликацию и готовясь давать им оценку, важно помнить, какие усилия вложил в работу тот или иной ребенок, не спешить хвалить тех, у кого выполнение задания не требовало много сил, кому было легко и просто. Лучше отличить детей, которые очень старались и преодолели определенные трудности.

***Виды продуктивной деятельности в ДОУ (Презентация)***

Рисование – (назвать технику) – показать слайд

*Задание группам:* техники аппликации

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

1 этап - возникновение замысла;

2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания изображения детьми. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации, конструирования

Третий этап - анализ результатов. Просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукту творческой деятельности. Суть этого этапа - в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап - окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость.

**Педагогические приёмы работы**

***Информационный*** - показ педагогом готового образца (рисунка, бумажной фигурки), рассматривание его детьми, обсуждение поэтапного алгоритма выполнения работы

* ***Репродуктивный*** - помогает закрепить работу по образцу и усовершенствовать базовые технические навыки и умения, которые затем будут использоваться ребёнком в творческой деятельности (работа с опорой на технологическую карту, прорисовка контуров, штриховка, создание конструктивных модулей для оригами или квиллинга, сгибание и вырезание деталей и т. д.);

***Проблемный***  - предполагает постановку проблемных задач, таких как: «Найди ошибку», «На что похоже?» «Подбери пару», «Что на свете не бывает»

* ***Эвристический*** - приём предполагает частично самостоятельное выполнение задания, например, «Дорисуй по образцу» - дорисовать незаконченный рисунок, создать новый образ на основе базовой геометрической формы круга или квадрата и т. д.;
* ***Исследовательский***  - ребёнок самостоятельно выполняет весь объём работы по собственному замыслу, учится преодолевать трудности, находить решение сложных, нестандартных задач, для которых нет готового алгоритма.

**В продуктивной деятельности дошкольников** заключён большой потенциал для раскрытия детского творчества. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой , конструированием смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного **развития,** для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материал, с которым они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.